



**АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА – ГОРОД ВОЛЖСКИЙ
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ,
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

ул. Набережная, д. 10, г. Волжский,
Волгоградская область, 404110
Тел./факс: (8-8443) 31-90-31
ОКПО 55824917, ОГРН 1223400001637,
ИНН/КПП 3435142430/343501001
E-mail: kdm.vlz@volganet.ru

Исполняющему обязанности
директора МУ «ВМВК»

Кулаковой О.И.

17.10.2025 № 20/1309
на _____ от _____

Уважаемая Ольга Ивановна!

Комитет по делам молодежи, культуры и спорта администрации городского округа – город Волжский Волгоградской области согласовывает «Концепцию комплектования фондов муниципального учреждения «Волжский музейно-выставочный комплекс» на 2025-2035 годы.

Председатель комитета

А.В. Орехов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 1517DA57BA12DB946FC6018247CE6F0F
Владелец **Орехов Алексей Владимирович**
Действителен с 29.05.2025 по 22.08.2026

Никулина Т.Н.
8(8443) 31-29-01

Муниципальное учреждение «Волжский музейно-выставочный комплекс»
(МУ «ВМВК»)

ПРИКАЗ № 494

г. Волжский

« 17 » октября 2025 года

Об утверждении «Концепции комплектования фондов
муниципального учреждения
«Волжский музейно-выставочный комплекс»

На основании Федерального закона от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 827 от 23.07.2020 г. «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», Устава и Внутримuseumных правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в муниципальном учреждении «Волжский музейно-выставочный комплекс»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить «Концепцию комплектования фондов муниципального учреждения «Волжский музейно-выставочный комплекс».
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности директора



О.И. Кулакова



Концепция комплектования фондов

муниципального учреждения
«Волжский
музейно-выставочный
комплекс»

г. Волжский
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения.
2. История формирования музейных фондов.
3. Тематика собрания.
4. Цели и задачи комплектования.
5. Темы комплектования.
6. Принципы и критерии отбора музейных предметов.

1. Общие положения

Муниципальное учреждение «Волжский музейно-выставочный комплекс» в своей деятельности руководствуется следующими основными нормативными правовыми актами: Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации»; Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 сентября 2000 г. № 731 «Об утверждении Правил учёта и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчётности»; Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 июня 2020 г. № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учёта, хранения, перевозки и транспортировки оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 «Об утверждении Правил организации учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своём составе драгоценные металлы и драгоценные камни»; Внутримuseumными правилами организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в муниципальном учреждении «Волжский музейно-выставочный комплекс»; Положением об экспертной фондово-закупочной комиссии в муниципальном учреждении «Волжский музейно-выставочный комплекс».

Основное условие деятельности музейного комплекса – наличие достаточно полных и разнообразных по составу, интересных по содержанию музейных коллекций, ведь именно здесь проявляется ведущая социальная функция музея – документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

Концепция комплектования музейных фондов определяет оценку структуры и содержание уже имеющегося музейного фонда, обоснования направленности и характера комплектования и пополнения коллекций,

определение критериев отбора с учётом целей и задач, стоящих перед музейным комплексом.

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Научная концепция комплектования музейных фондов является составной частью научной концепции музейного комплекса. Она содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея и филиалов, и его местом в музейной сети.

В формировании фондов используется комплексное комплектование - систематическое и тематическое, направленное на формирование и пополнение систематических коллекций, выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Позволяющее документировать процессы и явления по исследуемым темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции.

Для сохранности богатых фондов необходимо хранить их в соответствии с требованиями «Внутримuseumных правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в муниципальном учреждении «Волжский музейно-выставочный комплекс». Для обеспечения сохранности музейных фондов необходимо выявлять и реализовывать план реставрации.

Срок действия концепции комплектования музейного фонда муниципального учреждения «Волжский музейно-выставочный комплекс» (МУ «ВМВК») 2025 – 2035 гг.

2. История формирования музейных фондов

Муниципальное учреждение «Волжский музейно-выставочный комплекс» было образовано путем объединения трёх учреждений культуры: «Волжский историко-краеведческий музей», «Картинная галерея» и «Выставочный зал им. Г.В. Черноскутова». После объединения, эти учреждения продолжили свою работу, но уже в качестве филиалов музейного комплекса. На данный момент «Волжский музейно-выставочный комплекс» включает в себя: отдел «Волжский историко-краеведческий музей», филиал «Картинная галерея», филиал «Музей памяти солдат войны и правопорядка», филиал «Выставочный зал им. Г.В. Черноскутова».

В 1964 году в городе Волжском был образован народный музей истории города Волжского, который в 1968 году был преобразован в филиал Волгоградского областного краеведческого музея. В музее были сформированы тематические коллекции по истории строительства Сталинградской ГЭС, Волжского промышленного комплекса, левого берега реки Волги в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и др. Наиболее яркими экспонатами выставок являлись останки древних (вымерших) животных,

реконструкция могильника срубной культуры бронзового века, предметы быта, орудия труда, одежда и обувь разных сословий, проживавших в селе Верхняя Ахтуба. Долгое время важнейшей экспозицией музея является выставка, посвящённая строительству Волжской (Сталинградской) ГЭС. В ней представлены костюм водолаза, подлинный стол первого начальника строительства ГЭС, 10-ти тонный тетраэдр, личные вещи строителей гидроэлектростанции - благодаря которой появился город Волжский.

История формирования музейного фонда «Волжского историко-краеведческого музея» обусловлена спецификой его комплектования. Свою деятельность как общественный музей начинал с коллекции по теме «История строительства Сталинградской ГЭС». Город Волжский возник благодаря строительству ГЭС, поэтому тема «Волжская ГЭС» и «Город» взаимосвязаны. Шло время, город быстро рос, развивался. Из небольшого поселка первостроителей он становится городом с развитой промышленностью. В связи с этим в музее расширилась тематика, комплектование фондов, появились новые разделы: спорт, культура, образование, интернациональные связи города, становление волжского промышленного комплекса.

В связи с этим у научных сотрудников возникла необходимость в активации сбора материалов, пополнения музейного фонда. Эта земля имеет интересное историческое прошлое, город возник не на пустом месте. Место, на котором вырос Волжский хранит историю кочевых племен, первого русского поселения в Заволжье села Верхняя Ахтуба.

Научными сотрудниками велась работа по изучению исторического прошлого нашего края, истории земли, на которой появился город. За небольшой срок благодаря усилиям директора Хоршевой А.И. и целенаправленному сбору экспонатов удалось положить начало формированию таких фондовых коллекций как палеонтологическая, археологическая, появилась новая тема для изучения и исследования – «История села Безродного (Верхняя Ахтуба)». Формирование тематической коллекции по истории села Безродного началась со сбора этнографического материала в заволжских селах, сбора воспоминаний первостроителей города, бывших безродненцев.

В годы Великой Отечественной войны село Верхняя Ахтуба являлось прифронтовой зоной в период Сталинградской битвы, поэтому тема Великой Отечественной войны присутствует в музейном фонде и представлена в филиале «Музей памяти солдат войны и правопорядка».

«Картинная галерея» находится в здании, которое является объектом культурного наследия регионального значения. Оно было построено в 1881 году. Собрание фондов Картинной галереи в основном состоит из произведений мастеров Российской Федерации, которые хронологически охватывают период с 1920-х годов до наших дней. Основу музейного собрания составляют произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Работа над формированием художественного фонда продолжается. В здании регулярно проводятся персональные, групповые и тематические выставки современного отечественного искусства.

«Музей памяти солдат войны и правопорядка» открыт в мае 2015 года. Экспозиция посвящена Великой Отечественной Войне на территории Заволжья,

истории современных военных конфликтов, а также истории волжской милиции. В экспозиции представлены подлинные экспонаты участников боевых действий, документы, оружие, награды, форма, предметы военного быта и обихода. Одна из частей экспозиции музея, посвящена истории охраны государственного порядка силами милиции и полиции за 60 лет. В центре зала находится самый примечательный экспонат — мотоцикл «Урал» 1970-х гг., принадлежавший некогда сотрудникам Госавтоинспекции, нёсшим свою вахту на улицах и площадях города Волжского.

«Выставочный зал им. Г.В. Черноскутова» был открыт в 1989 году. С момента основания Выставочный зал является местом, которое притягивает к себе всех творческих и ярких индивидуальностей, талантливых художников. В зале проходят выставки актуального искусства, мастер-классы, творческие встречи с современными художниками и известными людьми, концерты и поэтические вечера.

Филиалы МУ «ВМВК» «Музей памяти солдат войны и правопорядка» и «Выставочный зал им. Г.В. Черноскутова» не ведут комплектование музейных фондов, а являются площадками для экспонирования.

3. Тематика собрания

Собрание музейных фондов «Волжского историко-краеведческого музея» включает в себя различную тематику. В музейном фонде имеются коллекции одежды, посуды, самоваров, часов, мебели, звуковоспроизводящих приборов, нумизматики, бонистики, изофонда.

Тема «История строительства Волжской ГЭС» остается главной и ведущей, это наиболее полная тематическая коллекция в музейном фонде.

Комплектование по теме «Город» ведется по следующим направлениям – общественно-политическая жизнь, образование, здравоохранение, спорт, культурная жизнь, интернациональные связи, промышленность.

Фондовая коллекция «Промышленность города» представлена фотодокументами, образцами продукции, персоналиями в период становления волжского промышленного комплекса, работы в условиях плановой экономики, а также в условиях рынка.

Коллекция живописи и графики представлена не только картинами волжских художников. Собраны работы как профессиональных, так и самодеятельных художников. В коллекции имеются картины зарубежных художников – Чехии, Италии, Германии, подарки городов-побратимов. В 1960 годы в дар музею как подарок новому, быстро растущему в заволжской степи городу, были переданы картины из Художественного фонда г. Москвы. Они отражают социалистический образ жизни, соцреализм, также в этой коллекции представлены живописные работы на военную тематику, имеются графические работы волжанина Н. Одолеева, фронтовика, который сделал зарисовки по дорогам боевых действий в 1944 – 1945 гг.

Формирование коллекции посуды началось с частной коллекции гжели волжанина Виктора Букина. Постепенно в музейном фонде комплектовалась посуда первых фарфоровых заводов Кузнецова, Гарднера и их филиалов. Посуда из Кузнецовского фарфора могла бытовать и в селе Верхняя Ахтуба, поэтому она многочисленна в коллекции.

Небольшая коллекция самоваров представлена разными фабриками и отличается разнообразием форм: самовар-кухня XIX века, жаровые самовары начала XX века, электрические самовары советского периода.

Коллекция часов состоит из настенных, настольных и наручных, начала и второй половины XX века.

Коллекция мебели в музейном фонде малочисленна.

Техническая коллекция представлена звуковоспроизводящими приборами начала XX века, это граммофон 1906 года, патефоны 1940 – 1950 годов, радиолы, приемники, телевизоры 1960 – 1980 годов, имеется приёмник-громкоговоритель «Тарелка» 1930 – 1940 годов. Также в данной коллекции присутствуют арифмометры, фотоаппараты, печатные машинки начала и второй половины XX века.

В изофонде музея имеются плакаты, листовки, лозунги, в основном по советскому периоду, на Ленинскую тему, о Великой Отечественной войне, на политическую и экономическую тему в период перестройки, по избирательной системе, отражающие и местную историю, например, историю строительства ГЭС, волжского промышленного комплекса, плакаты, лозунги с городских митингов, пикетирования.

В музее формировалась коллекция открыток почтовых, поздравительных, календарей карманных, настенных, настольных. Коллекция марок отражает, в основном, советский период.

Коллекция одежды в музейном фонде малочисленна.

Начиная с 2001 года в музейном фонде начала формироваться коллекция игрушек: богородские и дымковские игрушки, куклы обереги, куклы и мягкие игрушки, модели транспортных средств.

Тема Великой Отечественной войны представлена в филиале «Музей памяти солдат войны и правопорядка». Музейные фонды представлены персоналиями волжан – участников боевых действий, тружеников тыла, материалами, отражающими местную историю, а именно Левобережье в годы войны.

Собрание фондов филиала «Картинная галерея» в основном состоит из произведений мастеров Российской Федерации, которые хронологически охватывают период с 1930-х годов до наших дней. Хотя большая часть коллекции относится ко второй половине XX века, имеются единичные экземпляры XIX в. Основу музейного собрания составляют произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры. В галерее хранится большое количество произведений местных художников советского периода, среди которых – В.Я. Литвинов, Г.В. Черноскутов, С.Т. Подчайнов, П.Л. Малков, В.В. Киселев, Б.И. Махов. В фондах галереи представлены волгоградские художники – А.А. Прокопенко, А.И. Бородин, А.Н. Червоненко, Ф.И. Суханов, П.Ф. Шардаков, А.М. Егидис, В.В. Стригин. Большую часть

коллекции составляют произведения современных художников России. В коллекции представлены произведения живописи Е.И. Зверькова, В.С. Косминой, Д.А. Налбандяна, В.В. Щербакова, П.П. Оссовского, В.И. Иванова, А.С. Папикяна, Э.Г. Браговского, Н.К. Соломина, Т.В. Ряннель; графики Н.А.

Шишловского, В.П. Пензина, В.С. Вильнера, Э.Б. Бернштейна, Г.Ф. Захарова; скульптуры А.В. Марца, О.К. Комова, С.А. Кубасова, М.Г. Манизера. Большой фонд составляет коллекция советской графики 1950 – 1990 гг. Раздел русского искусства включает русскую икону. В основе коллекции иконы русских провинций XVIII – XX вв. Иконопись образует небольшой фонд, в основном это домашние иконы. Большая часть их выполнена в традиционной русской манере. В коллекции галереи широко представлено современное декоративно-прикладное искусство – керамика, гобелен, стекло, фарфор, а также произведения народных художественных промыслов России – Гжель, Хохлома, Жостово, Мстера. Народное искусство представлено глиняной игрушкой – дымковской и филимоновской. Все музейные предметы имеют художественное и историко-культурное значение.

4. Цели и задачи комплектования

Одним из основных путей формирования собрания музея является целенаправленное и систематическое комплектование музейных фондов. Задача музея – предметно закреплять память о прошлом, предметно фиксировать наиболее характерные, исторически и культурно значимые события, процессы.

Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории и культуры формирует источниковую базу музея.

Сохранение культурных ценностей и создание условий для их социального использования одна из целей муниципального учреждения «Волжский музейно-выставочный комплекс»:

- создание и постоянное развитие фондов;
- реализация социальной функции музея – документирование;
- обеспечение и осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах.

В процессе комплектования музейных фондов могут использоваться такие формы:

- научные экспедиции и командировки (археологические, этнографические, историко-бытовые);

- закупка на выставках, у частных лиц, в мастерских и студиях художников;
- дар от частного лица или передача от юридического лица;
- обмен с другими музеями.

5. Темы комплектования

Необходимо продолжить сбор этнографического материала по промыслам и основным занятиям жителей села (шелководство, торговля, кузнечный промысел, валяльный промысел, садоводство и огородничество, рыболовство). Следует уделить внимание сбору экспонатов по крестьянскому быту, так как основной состав населения в Верхней Ахтубе были крестьяне.

Необходимо пополнять и документировать коллекцию картин о городе Волжском, о крае, а также живописными и графическими работами о советском образе жизни. Малочисленны в коллекции портреты наших земляков – волжан, которые внесли свой вклад в развитие города.

Продолжить пополнение коллекции посуды, уделить внимание и на комплектование посуды крестьянского быта.

В коллекции часов нет современных образцов не только российских фабрик, но и зарубежных, отсутствуют детские часы, юбилейные, часы с кукушкой, напольные. С целью научного комплектования необходима работа со специальной литературой, каталогами и определителями.

Следует продолжить комплектование тех материалов, которые отражали бы местную историю, наиболее важные и значимые события, происходящие в городе, крае.

Необходимо продолжить комплектование историко-бытовой коллекции по советскому образу жизни.

Сохраняя культурно-историческое наследие прошлых эпох, не следует забывать и сегодняшний день, современный мир. Важно выявлять ценности в современном мире и отбирать характерное.

6. Принципы и критерии отбора музейных предметов

Процесс комплектования должен быть организован как планомерная, целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации. Результатом комплектования фондов должно стать не накопление суммы музейных предметов, а создание системы научно организованных коллекций.

При отборе предметов музейного значения необходимо стремиться к тому, чтобы они обладали музейной ценностью, а для этого научным

сотрудникам необходимо использовать критерии отбора. В первую очередь – подлинность, уникальность, мемориальность. Из множества обыкновенных, стандартных предметов очень важен отбор типичных и наиболее характерных предметов, которые несут информацию. С точки зрения дальнейшего использования музейных предметов имеют значение такие свойства – информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность, ассоциативность, эстетичность, возраст предмета, подлинность, редкость, наличие надписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской подписи, определение материала для решения вопроса о его способности длительно храниться, наличие экспертного заключения.

Включение в музейные коллекции может происходить только после проведения соответствующей экспертизы и по решению экспертной фондово-закупочной комиссии, в соответствии с действующим законодательством.